**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ‌‌**

**‌ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БУДЕННОВСКОГО РАЙОНА Г. ДОНЕЦКА‌**​

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 119 ГОРОДА ДОНЕЦКА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Новикова Л.А. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю. ЮрченкоПриказ № \_\_ от \_\_.10.2023 г. |

**Рабочая программа**

**школьного хорового коллектива учащихся «Поющие сердца»**

**город Донецк, 2023 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты программы:**

***Личностные:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;

- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;

- участие в концертной деятельности.

***Метапредметные:***

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;

- развитие анализа собственной исполнительской деятельности.

***Регулятивные:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми воклаьно-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к хоровому пению;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

-усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;

- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

***Коммуникативные****:*

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;

- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

-владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

**В результате прохождения программного материала обучающиеся**

***Будут знать****:*

1. То такое певческий аппарат
2. Виды голосов
3. Основные понятия хорового пения.
4. Формы и приёмы владения голосом

***Будут уметь:***

1.Пользоваться певческим дыханием

2.Эмоциональнотью и сценическим образом

3. Концентрировать внимание.

4. Управлять своим голосовым аппаратом.

 **Содержание учебного курса**

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - 1 ЧАС**

Тема 1. Вводное занятие.

Голосовой аппарат. Диагностика голосов. Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Формы деятельности –*беседа, практическое занятие.

*Виды деятельности –*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.

**ОХРАНА ГОЛОСА - 1 ЧАС**

Тема 1. Охрана голоса.

Правила охраны детского голоса. Основные вокально-хоровые навыки

*Формы деятельности –*беседа, практическое занятие.

*Виды деятельности –*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.

**ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА -2 ЧАСА**

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Строение голосового аппарата.

Тема 2. Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.

Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

*Формы деятельности –*беседа, практическое занятие;

*Виды деятельности –*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ - 4 ЧАСА**

Тема 1. Звукообразование.

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Тема 2. Звукообразование. Интонация.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.

Тема 3. Звукообразование. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Жанры песен.

Тема 4.Звукообразование. Унисон.

Точное звучание унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

*Формы деятельности –*беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

*Виды деятельности –*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания.

**ДЫХАНИЕ - 4 ЧАСА**

Тема 1. Дыхание.

Правильное певческое дыхание. Типы певческого дыхания, ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Тема 2. Дыхание. Упражнения на дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Дыхание во фразах.

Чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Дыхание во фразах и в произведении целиком.

Тема 4. «Цепное» дыхание.

Цезуры. «Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

*Формы деятельности –*беседа, практическое занятие, индивидуальная работа с учащимися.

*Виды деятельности –*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика, творческие задания.

**ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ - 3 ЧАСА**

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Правильная дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат, глотка, гортань, «мягкое» и «твердое» небо.

Тема 2. Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Тема 3.Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.

Пение согласных и гласных. Гласные звуки – основа пения. Выразительность слов в пении. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

*Формы деятельности –*беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

*Виды деятельности -*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика.

**АНСАМБЛЬ - 2 ЧАСА**

Тема 1. Ансамбль.

Формирование совместного ансамблевого звучания. Умение петь с сопровождением и без сопровождения.

Тема 2. Ансамбль. Строй.

Чистота строя. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Элементы двухголосия. Прием «Эхо», каноны.

*Формы деятельности*- практическое занятие, урок-концерт, репетиция.

*Виды деятельности -*вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА - 4 ЧАСА**

Тема 1.Музыкально – исполнительская работа. Вокальный диапазон.

Вокально - интонационные упражнения. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.

Тема 2.Музыкально – исполнительская работа. Динамика.

Развитие навыков уверенного пения. Динамические оттенки. Снятие форсированного звука в режиме «громко».

Тема 3. Музыкально – исполнительская работа. Штрихи.

Навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах («легато», «стаккато»). Динамические оттенки в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Тема 4.Музыкально – исполнительская работа. Фразировка.

Распевание. Подвижность голосов во фразах. Художественная выразительность.

Фразировка, динамические оттенки. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

*Формы деятельности –*беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

*Виды деятельности –*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, дыхательная гимнастика, творческие задания.

**РИТМ И РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК - 2 ЧАСА**

Тема 1. Ритм и ритмический рисунок. Размер.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. Ритм и ритмический рисунок. Пауза.

Игры для ритмического развития. Длительность. Пауза. Ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

*Формы деятельности –*беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

*Виды деятельности -*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, ритмические упражнения, дыхательная гимнастика, творческие задания.

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ - 2 ЧАСА**

Тема 1. Сценическое движение.

Сценический образ. Элементы ритмики, сценическая культура. Движения под музыку.

Тема 2.Сценическое движение. Правила поведения на сцене.

Имидж артиста. Правила поведения на сцене и работы со зрителем. Снятие сценического напряжения.

*Формы деятельности*- практические занятия, репетиция, концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

*Виды деятельности -*вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

**РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ - 6 ЧАСОВ**

Тема 1. Работа над репертуаром.

Автор. Эпоха произведения. Форма музыкального произведения. Аккомпанемент.

Тема 2. Работа над репертуаром. Народная песня.

Жанр народной песни. Слоговая распевность, ладовая окрашенность. Ритм. Исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Народный поэтический язык. Пение оригинальных народных песен с музыкальным сопровождением и без.

Тема 3. Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков.

Знакомство с классикой. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, типы звуковедения.

Тема 4.Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов.

Сложность интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Поэтический текст и певческие навыки.

Тема 5. Работа над репертуаром. Песни зарубежных композиторов - классиков.

Содержание песни. Характер. Мелодия. Аккомпанемент. Беседа о композиторе. Фразировка. Стилистические особенности произведения.

Тема 6.Работа над репертуаром. Сценическая работа.

Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

*Формы деятельности –*беседа, практические занятия, мастер-класс.

*Виды деятельности -*вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

**КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 2 ЧАСА**

Тема 1.Концертная деятельность.

Культура поведения на сцене. Исполнительское мастерство. Артистизм. Самовыражение через слово и движение.

Тема 2. Концертная деятельность. Элементы театрализации.

Концертное выступление. Импровизация. Театрализация.

*Формы деятельности -*практические занятия, урок-концерт, репетиция, концерт, выездное занятие, участие в конкурсах и фестивалях.

*Виды деятельности -*вокально-хоровая работа, творческие задания, театрализация.

**ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ, ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ - 2 ЧАСА**

Тема 1.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Выступление. Анализ выступлений. Сочетание сольного и ансамблевого пения.

Тема 2. Итоговые занятия, творческие отчеты. Отчетный концерт.

Выступление на отчетном концерте, анализ выступления.

*Формы деятельности*- практические занятия, урок-концерт репетиция, концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

*Виды деятельности -*вокально-хоровая работа, творческие задания, театрализация.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| .№ | Раздел  | Кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие. | 2 |
| 2. | Охрана голоса. | 1 |
| 3. | Певческая установка. | 2 |
| 4. | Звукообразование. | 4 |
| 5. | Дыхание. | 4 |
| 6. | Дикция и артикуляция. | 3 |
| 7. | Ансамбль. | 2 |
| 8. | Музыкально – исполнительская работа. | 4 |
| 9. | Ритм и ритмический рисунок. | 2 |
| 1 | Сценическое движение. | 2 |
| 11. | Работа над репертуаром | 6 |
| 12. | Концертная деятельность. | 2 |
| 13. | Итоговые занятия, творческие отчеты. | 2 |
|  | итого | 36 |

**Список литературы:**

Методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель»; №1-8; ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»; 2012г.

Журнал «Сценарии и репертуар», -/Москва: Культурно-издательский центр «ФЕСТ»,2011г.

Журнал «Поём, танцуем и рисуем»;-/Москва: Изд. «ТиО», 2010, 2011г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2023 - 2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Планируемая дата проведения** | **Фактическая дата проведения** | **Тема** | **Примечание** |
| 1 |  |  | Вводное занятие |  |
| 2 |  |  | Вводное занятие |  |
| 3 |  |  | Охрана голоса |  |
| 4 |  |  | Певческая установка |  |
| 5 |  |  | Звукообразование |  |
| 6 |  |  | Дыхание |  |
| 7 |  |  | Дикция и артикуляция. |  |
| 8 |  |  | Работа над репертуаром |  |
| 9 |  |  | Музыкально – исполнительская работа |  |
| 10 |  |  | Дыхание. Упражнения на дыхание |  |
| 11 |  |  | Звукообразование |  |
| 12 |  |  | Ритм и ритмический рисунок. Размер |  |
| 13 |  |  | Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения |  |
| 14 |  |  | Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков |  |
| 15 |  |  | Ансамбль |  |
| 16 |  |  | Музыкально – исполнительская работа. Динамика |  |
| 17 |  |  | Дыхание во фразах. |  |
| 18 |  |  | Работа над репертуаром |  |
| 19 |  |  | Звукообразование. Атака звука |  |
| 20 |  |  | Музыкально – исполнительская работа. Штрихи |  |
| 21 |  |  | Концертная деятельность |  |
| 22 |  |  | Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении |  |
| 23 |  |  | Звукообразование. Унисон |  |
| 24 |  |  | Ансамбль. Строй |  |
| 25 |  |  | «Цепное» дыхание |  |
| 26 |  |  | Работа над репертуаром. Песни |  |
| 27 |  |  | Сценическое движение |  |
| 28 |  |  | Работа над репертуаром.Песни современных отечественных композиторов |  |
| 29 |  |  | Ритм и ритмический рисунок. Пауза |  |
| 30 |  |  | Работа над репертуаром. |  |
| 31 |  |  | Музыкально – исполнительская работа. Фразировка |  |
| 32 |  |  | Сценическое движение. Правила поведения на сцене |  |
| 33 |  |  | Концертная деятельность. Элементы театрализации |  |
| 34 |  |  | Работа над репертуаром. Сценическая работа |  |
| 35 |  |  | Подведение итогов работы кружка. Творческий отчет |  |
| 36 |  |  | Итоговое занятие |  |